# Liber Quintus de principijs muſice. Tractatus primꝰ. De muſice laudibus ⁊ vtilitate. Capitulum. I. Diſ.

Nter ceteras qͥbus humanus torquet̃ animꝰ/ nõ inferiorez exiſtimo paſſionẽ: qua mẽs deſiderio flagrans ab optato diutiꝰ promiſſo ſuſpẽditur. ab heri equidez et nudiuſtertius (vt ſpõſa a te muſice audirem ꝑcepta) cũ reditũ tuũ ꝑſtolarer ardẽtius/ totus tabefactus pene lecto decubui: at vbi te pſentẽ certo cognouiſſem/ pſtino redeũte vigore/ ędes tuas ꝑter ſolitũ etiã poſt ſolis occubitũ petere pſũpſi: ſperãs audire qđ delectet ſimul ⁊ inſtruat. Magi. Nec omnimoda fortaſſe ſpe fruſtrabere. Muſica nempe inter alias matheſeos diſciplinas dicente Boetio in pmo muſicę: nõ mõ ſpeculationi/ verũetiã mortalitati ꝯiuncta eſt. Nihil em̃ tã ꝓpriũ humanitatis eſt q̃ȝ remitti dulcibus modiſ aſtringiqȝ ꝯtrarijs. idqȝ in ſingulis vel ſtudijs vel ętatibꝰ luce clarius conſpicit̃. Infantes equidẽ iuuenes ac ſenes ita inhiãter affectu quodã ſpontaneo modis muſicis delectant̃: vt oĩno nulla ſit ętas/ q̃ nõ dulcis harmonię ſono afficiat̃ gaudio: ⁊ a triſti cõſurgat cogitatu. Quã ob cauſaȝ (cũ ſimilitudo amica/ diſſimilitudo vo cũctis ſit odioſa) Plato animã noſtraȝ muſicis ꝓportionibꝫ cõpactã affirmabat. Et Marſiliꝰ ĩ eũdẽ. Cõcẽtꝰ inqͣt ꝑ aereã naturã in motu poſitã mouet corpꝰ: ꝑ purificatũ aerẽ cõcitat ſpiritũ aereũ: aĩę corporiſqȝ nodũ: ꝑ affectũ afficit ſenſum ſimĺ ⁊ animũ: ꝑ ſignificationẽ agit in mẽtẽ. Deniqȝ per ipm ſubtilis aeris motũ penetrat vehemẽter. ꝑ contemꝑationẽ lãbit ſuauiter. Per cõformẽ qualitatẽ mira quadã voluptate ꝑfundit naturã tã ſpũalẽ q̃ȝ materialẽ: totũqȝ ſiĺ rapit ⁊ ſibi vẽdicat hominẽ. Et ꝑfecto ſi qͥs tanta muſarũ arte atqȝ diligentia concentꝰ offerret auditui: quãta naturę artis ve cura vel ſapores guſtui vel mollia tactui offerũtur: ꝓculdubio cognoſcеremꝰ Apollinẽ multo magis animũ rapere melodia: q̃ȝ vel Bacchus vino guſtũ: vel Venus prurit u tactũ ſoleat occupare. Unde infantes dulcis cantilena ita oblectat vt ipſos vagiẽtes cõpeſcat. Pugnantiũ itẽ aĩos in bello/ tubarũ carmĩe excitari cõſpicimꝰ. Nautas quoqȝ atqȝ remiges/ inſuꝑ ⁊ pene oẽs artifices manu operantes/ vocis modulatione labores facilius poſſe tolerare/ expiẽtia docuit. Et ſicut corpora feſſa laboribꝰ ita aĩos occupatos tẽptatiõibus: freneticos q̃qȝ ac ſeditioſos: Aſclepiade auctore/ ſymphõia reſanabit. vñ ⁊ de rege Saule legit̃: cũ a ſpũ vexaretur maligno/ reqͥeſcere nõ potuit donec dauid cithara ludente dulciſona eius releuaret̃ harmonia. Cygnos etiã hyꝑboreos citharę cãtꝰ adducit: Elephantes indicos organica ꝑmulſos detineri voce comꝑtũ. fiſtulis aues allici cõprobatum ẽ. Fides delphinis amicitiã hoĩm ꝑſuaferũt. deniqȝ Al

Boetius

Plato. Marſilius ficinus.

Muſice vis ⁊ effectus.

Aſclepiades

j. Re. xvj.